

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР №3 БУРЕВЕСТНИК
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ДПЦ №3
от «31» 08 2023г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО
ДПЦ №3 «Буревестник»
Ищенко С.В.
«31» 08 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»**

Направленность: художественная

Возраст воспитанников: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Терикова Гульнара Раисовна
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2023

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:

1.2 ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей детский (подростковый) центр №3 «Буревестник» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория творчества»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Терикова Гульнара Раисовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная, общеразвивающая, модифицированная (адаптированная)
5.4	Цель программы	Формирование художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.
5.5	Планируемые результаты	В конце первого года обучения воспитанники будут знать: - главные и дополнительные , холодные и теплые цвета;

	<p>-отличительные особенности основных видов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал; -чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения; -правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге; -приобретут практические умения по работе с тканью, бумагой, природными материалами, и другими различными изобразительными материалами; <p>У детей появится интерес к истории и культуре нашего народа, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество;</p> <p>В конце второго года обучения воспитанники будут знать;</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные виды работы в декоративно-прикладном творчестве -ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке и в живописи,; <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе; -применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, -выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы; -приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть различными видами декоративно-прикладного искусства.
--	--

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:	2-10
1.2 ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ :	2-3
1.3 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:	5-10
1.4 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ:	11 -21
Учебный план 1 года обучения:	12
Учебно-тематический план 1 года обучения:	12-15
Содержание учебного плана 1 года обучения:	16-21
Учебный план 2 года обучения:	17
Учебно-тематический план 2 года обучения:	18-21
Содержание учебного плана 2 года обучения:	22
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:	23-25
2.1 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:	23
2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ:	24
2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:	25
2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:	26
2.5 ПРИЛОЖЕНИЯ:	27-41

1.3 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дополнительная образовательная программа студии «Территория творчества» составлена на основе:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва),
- Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмом Минобрнауки РТ от 20 сентября 2017г. №2999 « О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ.
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования детского (подросткового) центра № 3

«Буревестник» Бугульминского муниципального района

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 3 «Буревестник» Бугульминского муниципального района.

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Направленность данной программы является **художественной**, предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению учебно-познавательной, по времени реализации – двухгодичной. Программа является **модифицированной**.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Изучаемая деятельность обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа

направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

НОВИЗНА

Отличительной особенностью данной программы является:

- программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса изучения, формирует начальную исполнительскую базу, дающую возможность изучать декоративно-прикладное искусство на более углубленном уровне;
- дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно - прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

- применение широкого комплекса различного дополнительного материала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- воспитанникам предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий;

ЦЕЛЬ:

-формирование у воспитанников художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обеспечить усвоение необходимых теоретических знаний в области избранного направления декоративно-прикладного искусства;
- обучить воспитанников основным методам и приемам декоративного искусства и дизайна;

-формировать практические умения при выполнении творческих заданий, организации выставок, оформление праздников;

Развивающие:

-развивать творческие способности в процессе формирования знаний, умений и навыков;

-содействовать формированию всесторонне развитой личности;

-создавать условия для социального, профессионального самоопределения.

Воспитывающие:

-воспитывать увлеченность и активность при выполнении творческого задания;

-формировать богатый духовный мир ребенка, основанный на нравственных позициях;

-осуществлять экологическое воспитание;

-воспитывать культуру мышления и эстетическое отношение к окружающему миру.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Возраст учащихся : 7– 15 лет

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Программа предусматривает следующие оптимальные условия педагогического руководства:

-использование на занятиях технических средств обучения, наглядных пособий, создание проблемных ситуаций, атмосферы сотворчества, привлечение репродукций, стимулирующих творческое воображение, способность преобразовывать зрительные образы для создания новых;

-смена видов деятельности в течение года, от изучения технологии к созданию творческого отчета;

-создание ситуации успеха.

Усвоение программы позволяет воспитанникам получить образование на основе материала повышенного уровня сложности, формирует системный подход к овладению знаниями, способствует осознанному выбору дальнейшего образования по данному направлению декоративно-прикладного искусства. Программа ориентирована на развитие творческих способностей, последовательное освоение технических приемов дизайна на практике, что определяет усвоение программы. Формы подведения итогов реализации данной программы: выставки, конкурсы, итоговая творческая выставка, рисуночные тесты, итоговая аттестация. Программа дает возможность увидеть красоту прекрасного вокруг себя, помогает беречь и развивать культурное наследие. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа дополнительного образования студии «Территория творчества» для воспитанников рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю с каждой группой, всего 144 часа в год. Численность группы - до 15 человек. В программу включены как теоретические, так и практические занятия. Педагогический анализ знаний и умений проводится 2 раза в год: вводное, промежуточное и итоговое занятия. Режим занятий: программа предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня.

Во время перерывов, предусмотренных нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», воспитанники выполняют комплекс «Упражнений для снятия усталости глаз», также проводятся снимающие мышечную усталость физкультминутки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце **первого** года обучения воспитанники будут знать:

- главные и дополнительные , холодные и теплые цвета;
- отличительные особенности основных видов декоративно-прикладного искусства;

Будут уметь:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- приобретут практические умения по работе с тканью, бумагой, природными материалами, и другими различными изобразительными материалами; У детей появится интерес к истории и культуре нашего народа, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, эмоциональное отношение через свое творчество;

В конце **второго** года обучения воспитанники будут знать;

- различные виды работы в декоративно-прикладном творчестве
- ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке и в живописи,;

Будут уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции,
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть различными видами декоративно-прикладного искусства.

1.5 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ: УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2	Рисование	36	16	20
3	Декоративно-прикладное творчество:	82	7	75
4	Бумажная пластика, оригами, аппликация:	24	11	13
Итого:		144	35	109

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа Инструктаж по технике безопасности
2	Рисование	36	16	20	Анализ выполненных работ, наблюдение .
2.1	Рисуем кота	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение .
2.2	Осенние листья	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение.
2.3	Клоун	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.4	Мишка на Севере	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.5	Рисуем дерево	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.6	Гжель	4	1	3	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.7	Мультгерой	4	1	3	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.8	Рисуем собаку	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.9	Красивые рыбы	2	1	1	Анализ

					выполненных работ, наблюдение
2.10	Рисуем цветы	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.11	Ежик	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.12	Мыльные пузыри	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.13	Перо Жар-птицы	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.14	Ладошка	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.15	Новогодняя елка	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.16	Портрет мамы	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
3	Основы декоративно-прикладного творчества:	82	7	75	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.1	Мозаика из цветных журналов	14	1	13	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.2	Граттаж	6	1	5	
3.3	Бисероплетение	14	1	13	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.4	Папье-маше	10	1	9	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.5	Точечная роспись	6	1	5	Анализ выполненных

					работ, наблюдение
3.6	Поделки из ниток	10	1	9	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.7	Плетем фенечки	14	1	13	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.8	Поделки из бросового материала	10	1	9	
4	Бумажная пластика, оригами.	24	11	13	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.1	Кошки-матрешки (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.2	Кролик (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.3	Пасхальное яйцо	4	1	3	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.4	Лягушка (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.5	Снежинки	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.6	Открытка – рубашка (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.7	Журавлик (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.8	Валентинка (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.9	Самолетик (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных

					работ, наблюдение
4.10	Открытка для мамы	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.11	Делаем звезду к 9 мая (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
ИТОГО:		144	35	109	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный урок(2 часа)

Ознакомление с работой студии, содержание и порядок работы, знакомство с детьми, проведение первичного инструктажа по ОТ, перечень принадлежностей, необходимых на занятиях.

2. Рисование(36 часов)

Теория(16ч)

Практика (20ч)

7. Основы декоративно-прикладного искусства (82 часа)

Теория-(7ч)

Введение в мир прикладного творчества. Ознакомление с различными видами декоративно-прикладного творчества.

Практика- (75ч)

8. Бумажная пластика, оригами, аппликация(24 часа)

Теория- (11ч)

Ознакомление детей с различными техниками работы с бумагой, приемы вырезания, складывания, скручивания, наклеивания

Практика -(13 ч)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
2	Рисование	36	16	20
3	Декоративно-прикладное творчество:	82	7	75
4	Бумажная пластика, оригами, аппликация:	24	11	13
Итого:		144	35	109

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа Инструктаж по технике безопасности
2	Рисование	36	16	20	Анализ выполненных работ, наблюдение .
2.1	Рисуем павлина	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение .
2.2	Осенний пейзаж	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение.
2.3	Ночной город	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.4	Осьминог	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.5	Абстракция	4	1	3	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.6	Хохлома	4	1	3	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.7	Морской пейзаж	4	1	3	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.8	Ракушки	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.9		2	1	1	Анализ

	Рисуем белку				выполненных работ, наблюдение
2.10	Цветы и травы	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.11	Щелкунчик	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.12	Новогодний герой	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.13	Космос	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.14	Папин портрет	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
2.15	День Победы	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
3	Основы декоративно-прикладного творчества:	82	7	75	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.1	Ниткография	20	1	19	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.2	Граттаж	6	1	5	
3.3	Бисероплетение	14	1	13	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.4	Папье-маше	10	1	9	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.6	Поделки из ваты	10	1	9	Анализ выполненных работ, наблюдение
3.7	Плетение	12	1	11	Анализ выполненных

					работ, наблюдение
3.8	Поделки из бросового материала	12	1	11	
4	Бумажная пластика, оригами.	24	11	13	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.1	Смайлики (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.2	Губы (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.3	Павлин (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.4	Собака (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.5	Панда (раскладушка)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.6	Роза (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.7	Елочка (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.8	Снежинки-балеринки	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.9	Валентинка (оригами)	2	1	1	Анализ выполненных работ, наблюдение
4.10	Пьеро (модульное оригами)	6	1	5	Анализ выполненных работ, наблюдение
ИТОГО:		144	35	109	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный урок(2 часа)

Ознакомление с работой студии, содержание и порядок работы, знакомство с детьми, проведение первичного инструктажа по ОТ, перечень принадлежностей, необходимых на занятиях.

2. Рисование(36 часов)

Теория(16ч)

Практика (20ч)

7. Основы декоративно-прикладного искусства (82 часа)

Теория-(7ч)

Введение в мир прикладного творчества. Ознакомление с различными видами декоративно-прикладного творчества.

Практика- (75ч)

8. Бумажная пластика, оригами, аппликация(24 часа)

Теория- (11ч)

Ознакомление детей с различными техниками работы с бумагой, приемы вырезания, складывания, скручивания, наклеивания

Практика -(13 ч)

Раздел 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1.ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, необходимо наличие столов, стульев, классной доски, достаточного освещения в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 для учреждений дополнительного образования детей.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Для реализации образовательной программы необходимы материалы, инструменты, оборудование (соответственно количеству обучающихся).

11.Перечень необходимых материалов:

- 1.Бумага для рисования и для бумажной пластики
3. Ножницы (канцелярские)
4. Линейки, угольники, циркули
5. Шило
6. Кусачки, плоскогубцы
7. Цветные журналы
- 8.Палочки деревянные
9. Краска белая акриловая
10. Кисти для клея; рисования
11. Резинка-ластик, точилка
12. Нож канцелярский;

13. Тарелки бумажные одноразовые.

14. Краски акварельные, гуашевые

15. Палитры

16. Баночки для воды

16. Различные виды клеев.

17. Бисер.

18. Салфетки бумажные

19. Нити шерстяные

20. Вата (медицинская)

21. Свечи парафиновые

22. Тушь черная

Перечень необходимого оборудования:

столы с горизонтальными столешницами, демонстрационная доска, стеллажи и шкафы для хранения материалов и творческих работ.

Информационное обеспечение

- литература по разным видам рукоделия

- интернет – ресурсы для педагога дополнительного образования.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, текущих, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- творческие задания;
- викторины
- конкурсы
- интеллектуальные игры
- выставки творческих работ учащихся
- рисуночные тесты

Форма аттестации: тестирование

Диагностика прогнозируемых результатов проводится в соответствии с листом оценки.

Оценка производится в соответствии с уровнями развития ребенка: зачтено или не зачтено

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы:

- 1.Перечни вопросов по темам: Приложение 2-4
2. Критерии оценки творческих проектов : Приложение 5-7

2.4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список основной учебной литературы:

1.Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

2. Список основной литературы

1. «Лучшие поделки» А.Тойбнер, 2010г.
2. «Рисование. Первые шаги», («Эксмо») ; Селиверстова Д, 2006г.
- 3.«Поделки из всякой всячины» («Айрис пресс»; Соня Шухова -4 изд; 2007г.
- 4.«Мы наклеим на листок-солнце, небо и цветок» («Академия Холдинг»; 2003г., Горичева В.С; Филиппова Т.В.

Интернет ресурсы:

- 1.Открытая группа в контакте «Я могу ВСЁ/ Рукоделие и мастер-классы (www.kovrodelkin.ru)
2. Интернет-сайт «Страна мастеров» » <https://www.stranamasterov.ru>
3. Интернет-сайт «Ярмарка мастеров»

2.5. ПРИЛОЖЕНИЯ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей. При структурировании материала занятий учитываются основные возрастные психологические новообразования детей, участников группы:

- развитие внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- развитие произвольности познавательных процессов
- внимания, восприятия, памяти;
- начало освоения научных понятий;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели.
- личностно-ориентированного обучения (развитие индивидуальных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта);
- групповые технологии (одновременная работа со всей группой – освоение нового материала, организация выставки; работа в парах - работа над проектами; групповая работа на принципах дифференциации- при организации игровой деятельности);
- интерактивные технологии обучения (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию).

Организация и содержание занятий интегрируется вокруг *основных принципов обучения*:

- научности (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные знания);
- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся);

- последовательности и систематичности (линейная логика процесса, от частного к общему);
- доступности (от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);
- сознательности и активности;
- наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию);
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;
- заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- обеспечение отбираемой информации.

Для достижения цели дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Островок творчества» реализуется посредством **современных образовательных технологий**:

- личностно-ориентированного обучения (развитие индивидуальных способностей воспитанников я на основе использования имеющегося у них жизненного опыта);
- групповые технологии (одновременная работа со всей группой
- освоение нового материала, организация выставки; работа в парах - работа над проектами; групповая работа на принципах дифференциации- при организации игровой деятельности);
- системно - деятельностный подход (предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию художественных изделий путем погружения их в разнообразные виды деятельности, в том числе, исследовательскую и проектную деятельность);
- здоровьесберегающие технологии (учитываются при использовании всех вышеперечисленных технологий).
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация;

- методы практической работы;
 - метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки;
 - методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
 - проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
 - метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
 - наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы; - использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности;
- Межпредметные связи: в процессе обучения педагог опирается на знания и умения, полученные учащимися на занятиях математики, технологии, рисования, истории родного края и окружающего мира в общеобразовательной школе.

Алгоритм учебного занятия. Организационная часть.

- Психологический настрой воспитанников на занятие.
- Проверка присутствующих. Вводная часть.
- Сообщение темы занятия.
- Постановка цели, выделение дидактических задач занятия.

Теоретическая часть.

- Изложение нового материала или повторение основ пройденного материала. Практическая часть.
 - Самостоятельная работа обучающихся.
- Первый целевой обход (выяснение все ли приступили к работе, проверка техники безопасности, организации рабочего места).
- Второй целевой обход (оказание индивидуальной помощи обучающимся). - Третий целевой обход (анализ работы обучающихся). Заключительная часть.
- Подведение итогов занятия. - Уборка рабочих мест.

Методические материалы:

Раздел и тема программы	Форма методического материала	Техническое оснащение
Вводное занятие	Памятка по ТБ	Инструменты, материалы для работы
Рисование	Учебное пособие: таблица с цветовым спектром, Наглядные пособия с изображением животного и растительного мира.	Материалы: белые листы А4 карандаши разной твердости, ластик, краски акварельные, гуашь, кисти, палитра, баночки для воды.
Основы декоративно-прикладного искусства	Методическое пособие: таблицы, с элементами росписей, различные виды шаблонов.	Материалы: шерстяные нитки, одноразовые картонные тарелки, бамбуковые палочки, клей, Титан, ножницы, ПВА, карандаши, ластики гуашь кисти , цветные журналы, картон, бумага для рисования, вата медицинская, свечи парафиновые, тушь черная, бисер, проволока.
Бумажная пластика, оригами, аппликация.	Наглядное пособие: в виде готовых изделий., различные шаблоны.	Материалы: цветная бумага, клей ПВА кисти, ножницы карандаши ластики линейки, гофрированный картон, чёрные маркеры

Вопросы для входной диагностики.

1. Какие цвета ты знаешь, назови?
2. Ты умеешь работать ножницами?
3. Какие материалы тебе нужны для рисования?
4. Что такое аппликация?
5. Ты что-нибудь слышал о технике «оригами»?
6. Что такое палитра?
7. Какие цвета радуги ты знаешь, назови?
8. Тебе нравиться работать с нитками?
9. Тебе нравится делать подарки своими руками?
- 10.Что тебе больше нравится - рисование или рукоделие?
- 11.Какие виды рукоделия ты знаешь?
- 12.Какой твой любимый цвет, почему?
- 13.Ты любишь рисовать животных?

Вопросы для промежуточной диагностики.

- 1.Что такое пейзаж?**
- 2. Назови холодные и теплые цвета.**
- 3. Что такое граттаж?**
- 4. Какие инструменты нужны для исполнения работ в технике Граттаж?**
- 5. Какой твой любимый сказочный персонаж?**
- 6. Какую бы ты хотел сделать новогоднюю ватную игрушку?**
- 7.Тебе нравится работать с бисером?**
- 8. Что такое ниткография?**
- 9.Назови основные приемы складывания в Оригами**
- 10.Что такое графика?**
- 11.Чем тебе больше нравится работать:цветными карандашами или фломастерами.**
- 12.Какие приемы плетения в бисероплетении ты знаешь?**
- 13.Что такое Гжель?**
- 14. Чем прославилась Гжель?**

Приложение 3

Вопросы для итоговой аттестации.

1. Что такое натюрморт?
2. Что такое портрет?
3. Что такое пейзаж?
4. Если смешать желтую краску с красной, какой получится цвет?
5. Какую роспись называют «Золотой»?
6. Что такое оригами?
7. В какой стране зародилась бумажная техника «Оригами»?
8. В чем особенность гжельской росписи?
9. Что такое точечная роспись?
10. Что такое ниткография?
- 11.Что такое мозаика?
- 12.Какие материалы используют при аппликации?
- 13.Чем отличается акварель от гуаши?
- 14.Если смешать синюю краску с желтой, какой получится цвет?

Приложение 4

Протокол результатов входной диагностики обучающихся в объединении дополнительного образования

учебного года

Название объединения _____

Ф.И.О педагога _____

№ группы _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Результаты аттестации

Подпись педагога _____

Подпись председателя аттестационной комиссии _____

Подпись членов аттестационной комиссии

Приложение 5

Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся в объединении дополнительного образования

учебного года

Название объединения _____

Ф.И.О педагога _____

№ группы _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов _____

Результаты аттестации

По результатам итоговой аттестации _____ воспитанников, завершивших обучение.

Подпись педагога

Подпись председателя аттестационной комиссии _____

Подпись членов аттестационной комиссии

Приложение 6

Рисуночные тесты

Рисуночный тест «Моя семья»

Ребенку дается **инструкция**: «Нарисуй свою семью». Только одна фраза, без каких-либо пояснений. После того как ребенок закончит рисунок, можно оценить, насколько он удовлетворен семейными отношениями.

«**Благополучными**» признаками являются: наличие на рисунке всех членов семьи; все члены семьи расположены близко друг к другу либо заняты одним делом; основную часть рисунка занимают члены семьи, а не вещи или предметы; все члены семьи улыбаются (но не «скалятся»); отсутствие штриховки и слишком слабого или сильного нажима карандаша.

Рисуночный тест «Несуществующее животное»

Инструкция для ребенка: «Нарисуй животное, которого не существует в природе, и дай ему имя». Этот тест позволяет узнать, насколько благополучно эмоциональное состояние ребенка, насколько комфортно ему в окружающем мире.

«**Благополучными**» признаками являются: животное имеет что-то похожее на рот, глаза, уши, руки и ноги человека; животное сочетает в себе признаки различных живых существ (но не неодушевленных предметов); животное дружелюбно, не прячется от окружающего мира, не имеет средств нападения или защиты (когти, зубы, панцирь); животное имеет четкие (но без нажима) контуры; отсутствие штриховки; имя животного несет в себе позитивный смысл.

Рисуночный тест «Мое дерево»

Инструкция: «Нарисуй любое дерево». После того как рисунок будет готов, анализируются размер и расположение дерева. Например, крупное дерево с толстым стволом может говорить об энергичности. Маленькое дерево внизу листа может говорить о низкой самооценке и подавленном состоянии. Также

обращается внимание на составные части дерева: корни, ветки, листья.

Засохшее или сломанное дерево может говорить о психологической травме.

Приложение 7

Методика коррекции зрения профессора Аветисова Э. С

Методика разработанная доктором медицинских наук профессором МНИИ им. Гельмгольца Э.С. Аветисовым пригодна как для профилактики зрительных расстройств, так и для восстановления утраченного зрения. Она очень полезна для детей школьного возраста и состоит из трех групп упражнений:

Первая группа (для улучшения циркуляции крови и внутриглазной жидкости)

Упражнение 1. Сомкните веки обоих глаз на 3-5 секунд, затем откройте их на 3-5 секунд; повторите 6-8 раз.

Упражнение 2. Быстро моргайте обоими глазами в течение 10-15 секунд, затем повторите то же самое 3-4 раза с интервалами 7-10 секунд.

Упражнение 3. Сомкните веки обоих глаз и указательным пальцем соответствующей руки массируйте их круговыми движениями в течение одной минуты.

Упражнение 4. Сомкните веки обоих глаз и тремя пальцами соответствующей руки слегка надавливайте на глазные яблоки через верхние веки в течение 1-3 секунд; повторите 3-4 раза.

Упражнение 5. Прижмите указательными пальцами каждой руки кожу соответствующей надбровной дуге и закройте глаза, при этом пальцы должны оказывать сопротивление мышцам верхних век и лба; повторите 6-8 раз.

Вторая группа (для укрепления глазодвигательных мышц)

Упражнение 1. Медленно переведите взгляд с пола на потолок и обратно, не меняя положения головы; повторите 8-12 раз.

Упражнение 2. Медленно переводите взгляд вправо, влево и обратно; повторите 8-10 раз.

Упражнение 3. Медленно переводите взгляд вправо-вверх, затем влево-вниз и обратно, после этого переводите взгляд по другой диагонали — влево-вверх, вправо-вниз и обратно; и так -8-10 раз.

Упражнение 4. Делайте круговые движения глазами в одном, затем в другом направлении; повторите 4-6 раз.

Упражнение 1. Смотрите обоими глазами вперед в течение 2-3 секунд, затем переводите взгляд на палец правой руки, поставив его перед лицом до уровня носа на расстоянии 25-30 сантиметров, и через 3-5 секунд руку опустите; повторите так 10-12 раз. *Упражнение 2.* Обоими глазами смотрите 3-5 секунд на указательный палец левой руки, вытянутый перед лицом, затем, сгибая руку, приближайте палец к носу до тех пор, пока палец не начнет двоиться; и так — 6-8 раз.

Упражнение 3. В течение 3-5 секунд смотрите обоими глазами на указательный палец вытянутой правой руки, после чего прикройте левой ладонью левый глаз на 3-5 секунд, а правую руку в это время сгибайте и разгибайте. То же самое делайте, закрывая правой рукой правый глаз; повторите 6-8 раз.

Упражнение 4. Его называют «Метка на стекле». Находясь в 30-35 сантиметрах от оконного стекла, прикрепите к нему на уровне глаз круглую цветную метку диаметром 3-5 миллиметров, затем вдали от линии взора, проходящего через метку, наметьте для зрительной фиксации какой-либо объект. Смотрите, не снимая очков, обоими глазами на эту метку 1-2 секунды, затем переведите взор на намеченный объект в течение 1-2 секунд, после чего поочередно переводите взор то на метку, то на объект. В первые два дня — 5 минут, в остальные дни — 7 минут. Повторяйте систематически с перерывами в 10-15 дней. Упражнение можно выполнять не только двумя, но и одним глазом 2-3 раза в день.